

تايو غراف

المجال الأوسع للحروف

تايو غراف

المجال الأوسع للحروف

أسس الحرف الطباعي العربي

لطالما فكرنا كثيراً قبل إنشاء HacenType في ابتكار مفهوم جديد للخط الطباعي النسخي التقليدي، وكانت لتلك الأفكار حججها التي تدفعنا لمراجعة البنية التيبوغرافية للحرف العربي التقليدي المستخدم في الطباعة، فقمنا بمقارنات ما بين خطوط عريقة ك Lotus Linotype والخط AGFA Traditional Ara-bic و”ياقوت” من Linotype وخطوط أخرى عريقة ظهرت في المطابع المصرية في أوائل القرن الماضي.

لقد كانت هذه الخطوط -وخاصة خطي Lotus و”ياقوت”- تُشكل بالنسبة لنا أروع وأفضل حل للكتابة العربية المبسطة، بل أن Lotus خلق شكلاً جديداً للحرف الطباعي العربي لا يمكن أبداً أن يلقي له نظير، و”ياقوت” كان ولا يزال الخط العربي الموحد الذي لا يوجد له بديل مهما طال الزمان، فهذان الخطان ثروة لا تقدر بثمن، ولا يمكن أبداً أن يُزاحمهما أي خط آخر. والسّر في هذا التميز العظيم في كلا الخطين هو تطابقهما التام مع التنضيد النصي، ف Lotus لا يجاريه أي خط آخر في تنضيد النصوص في الكتب والمطبوعات، و”ياقوت” هو أفضل خط عربي على الإطلاق في المجال الطباعي الصحفي في الجرائد والمجلات.

الخط لوتس من لينوتايب

الخطُّ «لُوتُس» من أجْمَل وأروع الخطوط
الطباعية العربية في التاريخ الحديث،
خط لا يوجد له مثيل

الخط ياقوت من لينوتايب

”ياقوت“ الخط الطباعي العربي الموحد الذي سيظل على
عرش الكلمة العربية مهما طال الزمان

روح العصر بشكل تقليدي

هذه الصفات الجلية في أمهات الخطوط العربية دفعتنا للتمعن في الخروج بخط جديد يحمل صفات التطابق الرقمي والعصرنة مع جوهر الأصالة والتقليد، فقمنا بتصميم Typographer، الخط الذي يجمع صفات النسخ الطباعي التقليدي والخط السطري المبسط، وقد استهلك تصميمه ردهاً من الزمن للحصول على نتيجة مرضية، فكنا نبحث عن بدائل لبعض المحارف التقليدية في النسخ الطباعي وتحسينها لتبدو بوضع سطري منخفض، فكانت النتيجة هي إعادة ترتيب الروابط الخطية بين الحروف وتحسين المحارف المتصلة، فقمنا بتعديل الفاء والقاف ووجدنا شكلهما في الإلتقاء والإبتداء وهو ما لم يكن معهوداً في النسخ التقليدي الطباعي، كما وحدنا ما بين الكاف الإستهلاكية والكاف في الوسطة ونفس الشيء مع الحاء، وفي اللام أجرينا تعديلاً على اللام الارتباطية ورسمناها مباشرة على القاعدة السطرية دون العكفة الوسطية.

وبشكل عام، درسنا جميع الحروف بتمعن بعد رسمها وتشذيبها كل على حدة، فكان الخط “تايوغرافر”، الخط الذي يلبي روح العصرنة المستقاة من عبق التقاليد المتوارثة للخط النسخي العربي.

الخط المستقيم في
قلب القراءة الناصعة
على مدارج الكلمات

جاهز لتلبية كل الإحتياجات

“تايبوغراف” متوفر بأربع نسخ، النسخة القياسية ذات الحجم الخفيف، والنسخة المعززة Medium وهي مثالية للتقارير والصفحات ذات العمود الواحد، والنسخة Bold وهي نسخة إضافية للجمل التأكيدية والعناوين الفرعية، والنسخة ذات الحروف الكبيرة Headline وهي إصدار محسن ومخصص للعنوان الإستهلاكية. يصلح “تايبوغراف” للعمل الطباعي الإحترافي في المنشورات والمطبوعات والكتب، ونسخته الممتلئة Headline جيدة للأشغال الفنية والتقديم الصحفي في الجرائد والمطبوعات ذات الطباعة الأحادية اللون (أسود وأبيض).

يتمتع “تايبوغراف” بقابلية الإستيعاب وسرعة التلقي من قبل قراء اللغة العربية، وهو مبسط في تركيبته الحروفية ومصمم وفق هندسة طباعية خاصة نتبعها في HacenType في تصميم الخطوط، فنحن نحصر على تقليل المسافات الطولية للحروف وتقريبها من السطر عند نقطة الإرتكاز، مما يساعد المتلقي في التنقل بين الكلمات على مستوى منخفض لتفادي تشابه الأحرف ضمن الحيز النصي الضيق.. كل هذا يجعل من “تايبوغراف” خطأً مثالياً لكل الأعمال الطباعية الأدبية والرسمية وفي الدراسات والتقارير الهامة.

أحجام متفاوتة في القدر موحدة الشكل والأداء

موقع "تايبوغرافر" على الشبكة: www.hacen.net/typographer
جميع العلامات والأسماء المذكورة في هذا الكتيب هي علامات تجارية/أو علامات تجارية مسجلة لأصحابها. HacenTypographer هو أحد خطوط Hacen، جميع الحقوق محفوظة لـ HacenType.

HacenTypographer © 2005-2014 HacenType. All Rights Reserved.

The artistic design and the points in each glyph of this font are the property of Hacen, your use of this font is limited to production purposes, you may not edit, modify or rename this font without prior permission. Hacen holds the original shape of each letter of this font, any copying, redrawing, or rendering to match or imitate the shape of the original is a breach of copyright law.